Projet

MUTATION

Monde=Ville

Le monde devient ville. En l'an 2020, 63% de la population mondiale sera urbaine. L'évolution globale de la culture urbaine prend la forme de de mutations sauvages. Un développement rapide qui jusqu'à présent n'avait jamais été observé dans l'histoire de l'humanité est en train d'avoir lieu un peu partout au même moment. De Mexiko-city à Sao Paolo, de Berlin à Bombay et de Bangkok à Los Angeles... Les villes forment un réseau global. L'Europe bascule petit à petit dans les mailles de la globalisation.

Historiquement la globalisation n'est pas un phénomène nouveau. L'histoire mondiale se laisse décrire à travers le processus durable de la globalisation. Marco Polo fut un grand globalisateur. Aujourd'hui en revanche la globalisation, à un rythmme inconnu, ne touche plus seulement le destin de personnes isolées mais des nations et des continents entiers, elle dilue à l'échelle mondiale les structures historiques et les valeurs traditionelles.

La périphérie dit bonjour.

Bonjour bonjour - la périphérie frappe à la porte. L'Europe ne peut plus croire qu'elle se situe au centre du monde. Une nouvelle civilisation urbaine est née. Elle produit de nouvelles formes d'insécurité, de conflits et de crises, mais aussi de nouveaux espoirs. Des espoirs de retour à des objectifs utopiques rendus possibles par ces nouveaux développements
Les réseaux informels de production et de distribution des villes foisonnantes du Sud et les marchés invisibles du travail du tiers-monde font fugure pour nos pays de modèle pour une forme fléxible future d'organisation du travail.

Mutation étudie les forces productives de la globalisation et ses possibilités que nous nous représentons sous forme de réseaux et de flux. En quête d'une pratique artistique adéquate, qui décrit ce que nomme le philosophe français Michel Foucault notre „actualité", nous esquissons notre protocole opératoire.

www.mutation-workspace.de

121 Thèmes:	
AIRE	*ETAT*
government	*dying*
consumption	*growing*
relationships	*making*
home	*struggle*
pleasure	*depression*
body	*excitement*
public	*(no)normality*
mobility	*together*
(no)work	*alone*
money	*inside*
building	*outside*

Le projet MUTATION prend sa source largement sur internet, le moteur même de la globalisation. Le vieux médium qu'est le théâtre utilise ainsi ces nouvelles forces productives et se lance dans un processus de transformation de sa pratique. Les productions locales réelles auront pour contexte de référence l'espace commun de travail du MUTATION WORKSPACE (www.mutation-workspace.de). Depuis Mai 2003 5 communautés locales réparties sur 4 continents travaillent sur le thème intitulé vivre en ville / Living in a City. Le Workspace -l'espace de travail- a été organisé en une matrice de 121 thèmes répartis en 2 axes. Sur chacun des deux axes se trouvent 11 concepts qui définissent d'une part un lieu/area d'une autre un état/state. Les thèmes sont ainsi créés par le croisement d'une des notions des deux axes.

L'espace de travail de MUTATION constitue une archive de textes sur les expériences et les remarques personnelles sur la vie en ville. L'accès aux textes est multiple et un espace de dialogue est possible. L'espace est une source ouverte à tous les utilisateurs de l'internet qui peuvent ainsi exploiter cette ressource comme ils l'entendent. Pour placer des articles dans l'archive un login est exigé, l'espace de commentaires est en revanche ouvert à tout visiteur ou utilisateur.

Richmond/Virginia Octobre 2003
Buenos Aires Decembre 2003
Lagos/Nigeria Février 2004
Shanghai Avril 2004

Dans les 4 villes Shanghai, Lagos, Richmond/Virginie et Buenos Aires les artistes berlinois et les artistes locaux produiront et présenteront une pièce de théâtre à l'exception de Lagos où un film sera produit. La substance commune de référence est le matériel collecté sur l'espace de Mutation.
Les productions seront développées dans leur contenu et leur esthétique en collaboration avec les artistes locaux et dans les conditions du pays. Dans l'esprit de Mutation, il est entendu par production un mélange de théâtre, de performance, de film, d'exposition, de discussion et d'exposé.

En fin de projet les quatre productions et le matériel artistique collecté seront présentés à Berlin et une production finale rassemblant tous les acteurs de toutes les communautés sera créée.

Plan de production 2003/04
Stand:.10.06.2003

2003

Berlin répétitions/ sophiensaele
Semaine 27 à 31/30.Juin – 2.Aout.2003

Richmond/ Firehouse theatre project
Arrivée: Semaine 35
Répétitions: Semaine 36 à 40/
1er Aout au 05 Sept 2003
Représentations: Semaines 41 et 42
09 au 14 Oct 2003
Départ : Semaine 42

Buenos Aires/UBA-Rojas
Arrivée: Semaine 43
Répétitions: Semaines 44 à 48
27 Oct - 30 Nov 2003
Représentations: Semaines 49.Woche
1er au 7 Dez 2003
Départ : Semaine 50

2004

Lagos/Maison de France
Préparation/D.Cieslak + groupe Lagos
Semaines 5 et 6
27 Jan - 08 Fév 2004
Répétitions : Semaine 7
Du 11 au 14 Fév 2004
Tournage: Semaines 8 et 9
Du 16 au 27.Fév 2004
Postproduction: Semaines 9 et 10
Première: 6 Mars 2004

Shanghai/BiZ Art Center
Workshop: du 07 au 11 Jan 2004
Arrivée: Semaine 12
Répétitions: Semaines 13 à 17
Du 22 Mars au 25 April 2004
Représentations: Semaine 18
26.April – 2. Mai 2004
Départ: Semaine 19

Berlin/sophiensaele
Production finale:
Arrivée: Semaine 21
Répétitions : Semaien 22 à 24
Du 17 Mai au 06 Juin 2004
Première: Semaine 25 / 08 Juin 2004
Représentations: Semaines 25 et 26
Du 09 Juin au 20 Juin 2004

Alternative: production finale en Septembre 2004.

MUTATION est un Projet de la formation théâtrale ***LUBRICAT*** en coopération avec TPA Kommunikationsdesign, Berlin, Firehouse Theater Richmond/VA/USA, Universidad de Buenos Aires, Centro Cultural Ricardo Rojas, MGP-Mutation Garage Production, Lagos et Biz Art, Shanghai..

En coproduction avec les Sophiensaele, Berlin. Avec le soutien du Centre allemand pour la culture et l'éducation Shanghai (Goethe Institut) et la fondation Heinrich Boell, Bureau de Lagos, Nigeria.

Subventionné par le Hauptstadtkulturfonds aus Mitteln des Beauftragten der Bundesregierung Deutschland für Angelegenheiten der Kultur und der Medien

Direction artistique	Dirk Cieslak
Dramaturgie	Zebu Kluth
Producteur	Ralph Linhof
Direction de Production	Pierre-Yves Bazin

La compagnie de théâtre Lubricat travaille depuis sa formation en 1989 de facon continue avec divers acteurs et un pool de décorateurs. Au-delà des modes, des écoles et des conventions du théâtre Lubricat a toujours travaillé à sa vision propre des pratiques théâtrales contemporaines et la su la développer. Avec ses travaux, Lubricat a réussi à séduire la critique et à conquérir un public fidèle.

Les Sophiensæle se sont établies non seulement comme le lieu de théâtre indépendant le plus célèbre de Berlin mais aussi comme un important partenaire de production pour des spectacles de théâtre et de danse nationaux et internationaux. Le théâtre présente les travaux de jeunes artistes qui veulent développer un langage théâtral indépendant de celui des théâtres nationaux. La programmation se concentre sur les mises en scène et les créations inédites de pièces de théâtres de danse et de musique à l'intersection des différents genres.

Contact: mutation@lubricat.de
Fon :+49 30 285 99 365
Fax: +49 30 283 52 67

Informations: www.mutation-workspace.de
www.lubricat.de
www.trickypeople.de (TPA)
www.sophiensaele.com

Adresse: Lubricat > Sophiensaele
Sophienstr.18 · 10178 Berlin · GER